



Editorial

"Oyez, braves gens", ainsi commence la plupart des récits médiévaux ...

Celui-ci vous présente le 1^{er} numéro de "Le dit du Chuffin"

Il ne vous expliquera pas que la Chevalerie mais vous annoncera aussi les différentes activités de ses sections et ses organisations propres.

"Le dit du Chuffin" paraîtra trois fois l'an à tout le moins. Il vous servira de guide, d'agenda pour tout connaître de notre Chevalerie de l'Ordre du Chuffin.

Je profite de sa sortie, pour former le vœu, au nom du Grand Conseil, que ce 1^{er} "Le dit du Chuffin" soit le numéro UN d'une intéressante et longue série.

Le Grand Commandeur
Nathalie Caro

La compagnie des Archers :

Commandeur : Pascal Herck 0479/24 13 00



Le Roy des archers

Fidèle à la tradition de l'archerie, la section des archers du Chuffin s'était rassemblée en nombre ce samedi 22 janvier au Hall Omnisport de Theux pour célébrer son saint patron : Saint-Sébastien.

Pour la petite histoire, Sébastien vécut au troisième siècle sous l'empereur Romain Dioclésien. Capitaine dans la garde prétorienne, il allait en secret dans les prisons reconforter les chrétiens appelés à subir le martyre. Dénoncé, il fut condamné par l'empereur à être attaché à un arbre pour servir de cible à sa propre troupe d'archers.

Lors de cette journée festive eurent lieu l'assemblée générale ainsi que le banquet annuel de la section. Mais ce fut également (voire surtout) l'occasion de désigner le nouveau Roy de la Compagnie!

En effet, depuis la naissance de la Chevalerie de l'arc au Moyen âge, toutes les Compagnies, Confréries, Guildes ou Serments d'archers compte un Roy parmi leurs membres. Ce titre honorifique se gagne lors d'un tir particulier où le vainqueur, montrant toute son habileté, doit "abattre" un oiseau avec sa flèche.



Aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles, ce tir avait lieu début mai, au retour de la belle saison. L'oiseau, souvent constitué de plumes assemblées à un bout de bois, était placé en haut d'une perche. Le tireur réussissant à faire tomber l'oiseau avec son trait devenait Roy pendant un an.

De nos jours, si le titre est toujours remis en jeu chaque année, le tir a souvent lieu lors de la Saint-Sébastien, ce qui lui donne un caractère plus solennel. La préparation de l'oiseau a également évolué. Dans notre cas, l'oiseau en bois est maintenant tiré à plat et est muni d'un petit dispositif sonore permettant de savoir immédiatement si il a été touché.

Dès 16h30, les archers du Chuffin rivalisèrent donc d'adresse pour tenter d'attraper l'oiseau tant convoité. Le premier à lâcher son trait fut le Roy sortant Léon I^{er}. Le sort ayant désigné pour les autres l'ordre de tir, chacun décocha à son tour une flèche au moyen d'arcs identiques, ceci afin de rendre le jeu plus équitable. Un, deux, puis trois tours de tir sans réussir à attraper le satané volatile! Puis soudain, une détonation retentit!

Freddy Lekeu venait de faire tomber l'oiseau. Le nouveau Roy était désigné !



Peu de temps après, en présence du Grand Conseil, le 35^{ème} Roy de la compagnie des archers du Chuffin était officiellement intronisé par le Grand Commandeur. Lors de cette cérémonie, chaque archer présent déposa une flèche au pied du nouveau souverain en guise d'allégeance. Un nouveau règne commença aux cris de " Léon Ier est mort, vive Freddy Ier ter !"

Si posséder le titre de Roy est un honneur, il s'accompagne également d'un devoir : celui d'organiser au cours de l'année de son règne un tir amusant, original et si possible inédit pour tous ses compagnons.

Sire, nous attendons celui-ci avec impatience...

Les Baladins des Taillevent :

Commandeur : Marcel Beaujean 0486/090750

Pour les anciens du Chuffin, qui ne connaît pas notre groupe, un des plus anciens de la Chevalerie ?



Pour les autres, une petite présentation s'impose :

Nous sommes nés début 1971 de la rencontre de Marcel, Sonia, Annette et Paule et avons directement été une section de la Chevalerie. Pour l'instant, nous comptons 19 danseurs et Marcel Beaujean est toujours notre moniteur contre vents et marées.

Au début, notre but premier était de sensibiliser à travers la danse folklorique nos membres et le public à

notre culture wallonne mais pour répondre aux besoins de la Foire Médiévale de Franchimont, nous avons privilégié également les danses du Moyen-Age et de la Renaissance. Ce qui a demandé de la part de Marcel un travail de recherche assez poussé.

Depuis peu, une partie de nos membres se consacre plus particulièrement aux danses de Bulgarie - Roumanie - Macédoine etc ... et a donné un aperçu de ces danses les 19/2 et 5/3 derniers dans les hômes de notre localité.

But de notre section :

Donner un aperçu des autres cultures au travers de leur folklore, retrouver, nous, nos racines dans nos danses wallonnes, et par notre répertoire Moyen-Age/Renaissance, garder vivace l'attachement à notre vieux château de Franchimont.

Renseignements pratiques

Lieu et heures : au hall de gymnastique de l'Ecole Communale de Theux - rue Hovémont, 85 – le mardi de 20 heures à 22 heures.

Le 1^{er} et 3^{ème} mardi : danses des pays étrangers (Bulgarie, Roumanie, Macédoine, ...)

Le 2^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} mardi : danses Renaissance et wallonne

Info : Paule Verwilghen – rue des 600 Franchimontois, 16 à 4910 THEUX Tél. : 087/54 14 84

Pour rappel:

Comme vous le savez, les Chroniqueurs du Marquisat oeuvrent au sein de la Chevalerie depuis une trentaine d'années. Ils s'efforcent de rassembler le plus d'informations et de documentation possible sur le passé de Theux, une cité vieille de près de deux mille ans, appelée **Tectis** du temps des Gallo-Romains.

Visite guidée de l'expo "GRATIA DEI" du 22 mai 2005 :



Mille ans autour de l'An Mil

Preux chevaliers, princesses éplorées, moines paillards, paysans opprimés, troubadours et autres trouvères arpentant foires et parvis, le Moyen Age n'est pas avare de clichés.

Qui niera le génie du Roman et du Gothique, la beauté des enluminures et des vitraux, les premières libertés communales et l'essor des villes ?

Et comment ne pas voir la diversité d'une aussi longue période :

1000 ans ?

Revisitez donc cet Age dit Moyen, et cela dans un lieu mythique, l'ancienne église Saint Antoine, fondée au XIIIème siècle, aujourd'hui désacralisée, restaurée et ouverte au public à l'occasion de la magnifique exposition

"Gratia Dei" (www.gratiadei.be)

à laquelle vous convie la section des Chroniqueurs du Marquisat.

La visite guidée de l'expo aura lieu le **22 mai prochain**

Réunion à 14 heures, place du Marché à Liège devant le Perron.

P.A.F. : 4 €

La visite sera suivie d'une collation (facultative) au prix de 4 €

Pour tout renseignement et inscription :

Renée DUPONT-MÉLAIN (087/54 21 55) ou chez
Monique LEGRAS (087/54 14 62)
pour le 20 mai au plus tard.

Les Zimtheux

Commandeur : Jean Rouault 087/33 31 62

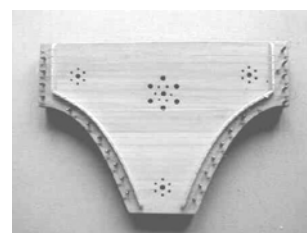


Section née officiellement en 1978, elle s'est rapidement créée une place de choix non seulement dans la musique du Moyen Age et de la Renaissance mais également dans le répertoire traditionnel du folklore populaire, essentiellement wallon.

Les Zimtheux ont pour vocation, l'animation des foires médiévales et artisanales, marchés, soupers, festivals, ... Leur présence permet à chacun de découvrir les instruments d'autrefois et les costumes d'antan.

Le groupe est actuellement composé d'une quinzaine de musiciens qui jouent de différents instruments typiques et anciens, parmi lesquels on peut notamment citer : l'accordéon diatonique, la bombarde, la cornemuse, le cromorne, l'épinette, les flûtes à bec et traversière, la harpe, le luth, le nyckelharpa, le psaltérion, la vielle à roue, le violon.

Le psaltérion médiéval est dérivé de la cithare antique (cordes tendues sur une caisse de résonance). Au XIIe s., il devient un instrument de table dont les cordes sont pincées à l'aide d'un plectre. Ancêtre de l'épinette et du clavecin.



Le nyckelharpa est l'un des instruments les plus anciens de Suède (le nyckelfiol), Il est issu du fidel moyenâgeux qui lui aussi utilisait le mécanisme tangentiel (sautereaux) de la vielle à roue pour raccourcir les cordes. Ici la roue est remplacée par un archet.

La vielle à roue est un instrument hybride à cordes frottées et à touches, actionné au moyen d'une roue mue par une manivelle.



La cornemuse est un instrument à vent constitué d'un tuyau mélodique percé de trous qu'on appelle « le chalumeau », d'un ou de plusieurs « bourdons » et d'une « poche » dans laquelle on insuffle l'air par un « porte-vent ».

Le cromorne est une variété de hautbois à capsule facilement reconnaissable à sa forme courbée. Son nom vient d'ailleurs du vieil allemand : *krum-recourbé* et *horn-corne*. Il était également appelé « tournebout » ! L'anchedouble d'assez petite taille lui donnait, à la différence d'autres hautbois à capsule, une sonorité plutôt douce qui se mêlait très bien à d'autres bas-instruments.



La compagnie de la Verte Tente

Commandeur : Sébastien Bertrand – 0479/20 95 97

Du 29 avril au 1er mai 2005 : rassemblement médiéval à Franchimont

C'est avec grand plaisir que nous vous convions à participer au 7^{ème} rassemblement de la Compagnie de la Verte Tente.

Contexte historique

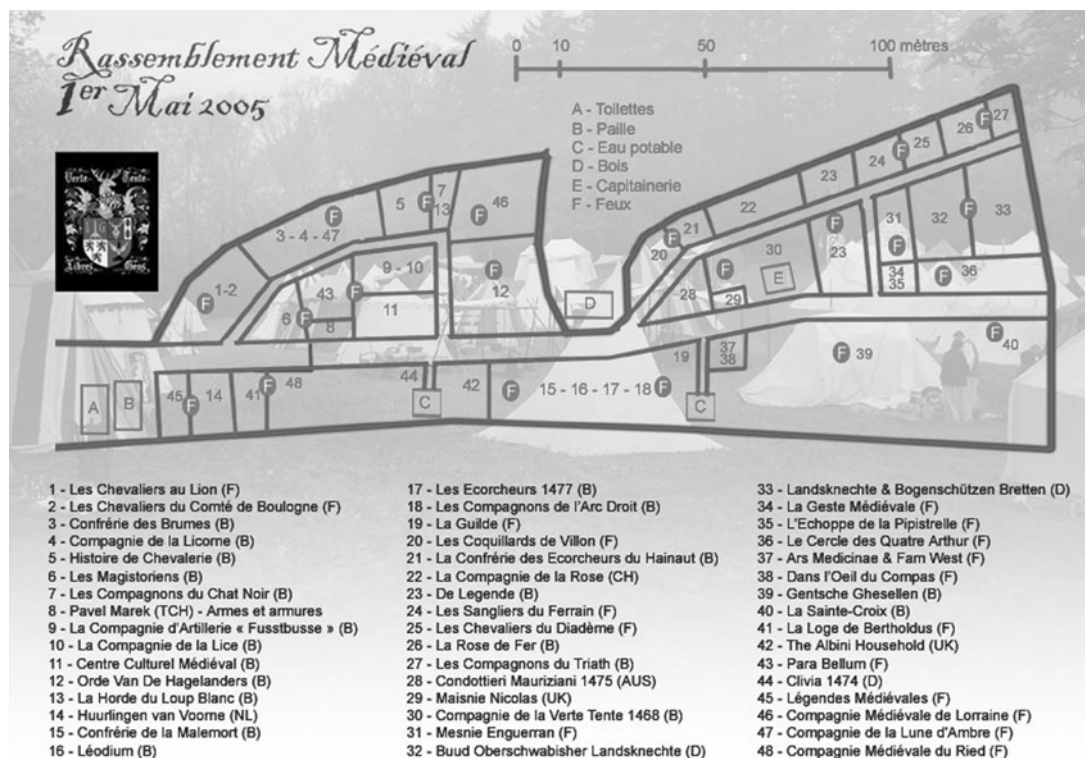
Nous sommes sur les terres « libres » de Liège le 1^{er} mai 1465. Cette année marque le début de la rébellion liégeoise face au prince évêque Louis de Bourbon, mignon du duc de Bourgogne, Philippe le Bon.

Notre volonté est de reconstituer, sous ses multiples facettes, un campement de l'époque. Nous aspirons, le temps d'un week-end, à une immersion totale dans le Moyen Age. Donc, la bataille, ce n'est pas tout, c'est la cerise sur le gâteau.



Recommandations historiques

Tout médiéviste est le bienvenu sur le site. MAIS, nous demandons le **respect des costumes et équipements** de la fin du 15^{ème} siècle. Cependant, pour les compagnies ayant choisi une autre période et ne pouvant se vêtir autrement, nous les prions de se costumer d'une manière conforme à leur choix (pas de mélange d'époque et encore moins de tenue contemporaine). Dès lors nous avons fixé des limites, à savoir tout équipement ne pourra dépasser la **période comprise entre le 14^{ème} et le 15^{ème} siècle**. Informations complémentaires : <http://membres.lycos.fr/vertetente/>



Historique

Définition: « Octarine » : Huitième couleur. Couleur de la magie.

"C'est la couleur reine dont toutes les autres ne sont que des reflets partiels et délavés. Vivante, flamboyante, vibrante, c'est le pigment incontesté de l'imagination car là où elle apparaît, on sait que la matière ordinaire se met humblement au service des puissances de l'esprit magique. Elle incarne l'enchantement même. (On prétend qu'il s'agit d'une espèce de violet jaune-vert fluorescent)."

[d'après Terry Pratchett, Les Annales du Disque-Monde]

- Groupe de Modern Folk du début du XXIème siècle, formé par d'anciens membres d'Excalibur et de nouveaux, fraîchement apparus. Leur musique se base sur d'authentiques chants et mélodies médiévales / Renaissance avec arrangements rock & troll.

12/12/02 Formation du groupe

21/06/03 Fête de la Musique (Theux)

27/07/03 Concert à Aubel

23,24/08/03 Franche Foire au Château de Franchimont
(au Vinave)

27/09/03 Marche des 600 Franchimontois (Liège)

31/10/03 Concert à la Ferme de Palogne (Vieuxville)

26/06/04 Concert à Berneau (près de Visé)

30/07/04 Concert à Metzert (près d'Arlon)

25/09/04 Concert au Spirit of 66 (Verviers)

26/09/04 Fête aux Potirons (Sprimont)

30/10/04 Marche aux Flambeaux (Franchimont)



Composition du groupe

Michel Deckers "*Haut Gardien des Cordes Organiques*" (Chant, guitare rythmique)

Fiorella Fragapane "*Majestueuse Enchanteresse de la Clarté Psalmodique*" (Chant)

Emmanuel Forain "*Grand Oscillateur de la Dent de Scie Spectrale*" (Synthétiseur, bizarreries)

Alain Gillard "*Maître Alchimiste des Cordes Distordues*" (Guitare soliste)

Véronique Demeuse "*Divine Prêtresse des Basses Fréquences Hypnotiques*" (Basse)

Alexandre Caro "*Archi-mage des Sceptres Percutants*" (Batterie, percussions)

Activités

Popote du jour: l'Octarine.

- Choisissez d'authentiques musiques du Moyen Age / Renaissance (chantées ou instrumentales).
- Ajoutez une forte dose d'imagination.
- Mélangez les influences et la créativité des musiciens.
- Versez des arrangements et des instruments modernes.
- C'est prêt ! Régalez-vous !

Projets

Faire des concerts!

Enregistrer un CD « démo » servant de support aux organisateurs potentiels.